

# سوبرمان

البطل الجبار

العدد ١٩١



الرقم  
٣٠٠ ل.





# دَار المَطْبُوعَات المَصَوِّرَة

يُصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، نولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء  
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون  
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تتمت

## العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين دأكرور

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ رمالاب
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ رمالاب
دبي، ابو ظبي:	٥ دراهم
عمان، العبر:	٥ شلحات
الحرائر، تونس:	٥ قريكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيره

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ  
بيروت.

هاتف ٢/١/٤١٠-٢٤٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ —  
بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

# الفتى الجبار



## السنة الحاسمة في حياة نبيل فوزي

إنكم سيعرفون الآن إلى المساركة  
بعب "نبيل فوزي" السادس عشر  
وبمناسبة العيد سوف نكشف  
لكم سرّاً .. حتى "نبيل" نفسه  
لا يعرف أنه سر!





إنه في الحقيقة ...  
تقليد عائلي !  
إننا نعتبر أن الشمعة  
الإضافية تجلب الحفظ  
للعام القادم !

إلى أمي وأبي .. إنها يضعان  
شمعة إضافية على قالب  
الحلوى منذ عيدي الثامن !



وجه  
سؤالك ..

"نيل" ! إذا كان اليوم عيد ميلادك  
السادس عشر فلماذا هناك ٧ شمع  
على قالب الحلوى !

سريعاً .. يا بني الجبار وله مدلول كوني خاص  
يجعله حتى الفتى الجبار نفسه !



وكان ما يحس به آك فوزي  
الآن يتعدى حتى الفخر بانيهما ..  
إنه شعور يتعدى  
وصفه ..

وفيما تواصلت الإحتفالات بالعيد كان "سريع"  
و"لهدي" يوزعان ابتسامات تخفي أكثر مما تظهر ...



إذا كان لك سر بينهما ...

يا إلهي .. أكاد لأصدق  
كيف يكثر ولداً بسرعة !  
إن سن الثامنة  
هي سن تحول  
بالنسبة لكل ولد !



إن أصدقار "الفتى الجبار" يعرفون أن والدي "نيل"  
عادا إلى صياهما بفضل تركيبة كيميائية من لعب آخر ...  
وتجربى هذه القصة قبله لهذا القصة ...



وفي هذه القصة سوف  
نكشف النقاب عن سر  
وقعت أحداثه في عهد  
طفولة الفتى الجبار  
أي منذ ثمانين سنوات  
بالضبط ...

لنعد الآن ثمانية  
سنوات إلى الوراء  
لنعرف ماذا حدث ..

يوم عيد ميلاد نيل الثامن !







لقد نبهني والدي أنني  
سأكون محط الأنظار  
والأحاديث في البداية!

إماني أوظف  
سمعي الحارق  
لألتقط ما يقول  
الناس  
عني!



غير أن توصيتم مجرولين كانا يراقبان  
الجبار ... ليس كسائر الناس ...

مدهش .. إن إمكانياته الجبارة لا تقتصر على الطيران  
وحده بل هو يتمتع بقوة خارقة أخرى ...



دعنا نواصل  
مراقبتنا ودراستنا!



أمل أن يكون ملاحظها  
قد إطلع على صحف  
الصباح أو سمع الأنباء!

والأفد يتعزز  
لصدمة رهيبه إذ  
يرى فتى طائرا  
ينفذ طائرته من  
التحطم!



ها هو  
يرتفع .. إنه  
أسرع من  
رصاصة!

لم يبلغ عن ظهوره  
في مدينة أخرى ..  
الاعتقاد أن الفتى الجبار  
من سكان "زوس"!

لا اعتقد ذلك ...  
برأيي أنه من عالم خارجي ...  
وصل الأرض على متن  
صحن طائر!

ولكن الفتى الجبار كان منسغلا في  
أمر له قيمة إنسانية أكبر ...



يبدو أن هذه  
الطائرة الصغيرة  
في مأزقا!













وقد فتشنا عنك في  
مئات الكواكب !

يسرنا أن نلتقيك مجدداً أيها  
"الفتى الجبار" .. لقد كبرت  
كثيراً منذ آخر لقاء ..



ستعطينا مزيداً  
من التفاصيل عن  
تركيبك الفيزيولوجي  
الفريد ..  
لا حظي يا "ميرا" السرعة  
في ردات فعله وكيف  
تمكن من عكس أشعنا بمجرد  
أن رفع يديه !

هل  
تعتقدين أننا وجدنا  
أخيراً ضالنا المنشوق  
وجدنا شخصاً لا يقهر



قد تكون مرتبكاً ومستاءً من هذا التصرف ...  
إنما تأكد أننا لا نضمر لك أي شر ..

إن الإشعاع الذي  
سنسلطه عليك  
الآن هو مجرد أشعة  
ثاقبة !



وابتسم الفتى الجبار للتعليق  
الآخر ثم أعقبه ...

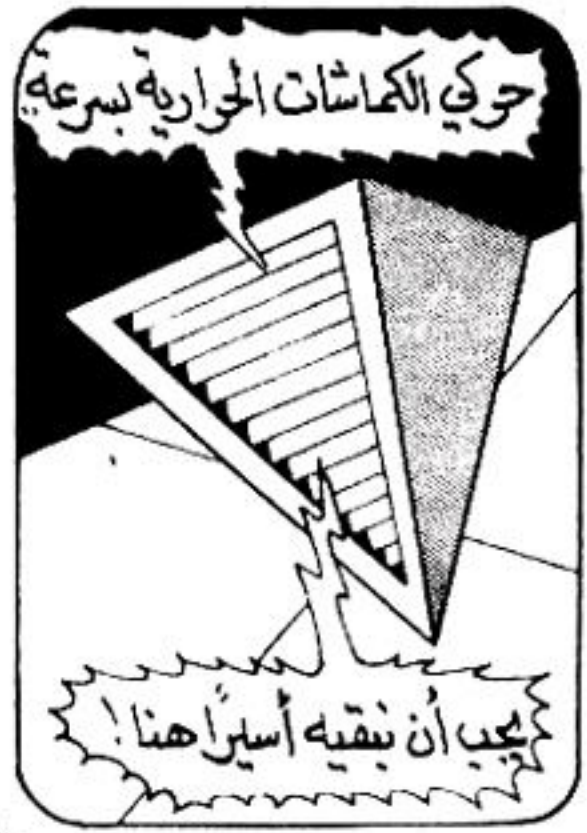
لست أدري من أنتم أيها  
الأغراب .. لكنه يتضح أنكم  
غير مطمئنين بالأحداث التي  
جرت على الأرض مؤخرًا

يجب أن تعلموا أن هنالك  
ميراً التسميتي الفتى الجبار !



إن سرعته في التصدي وقواه الخارقة لأجدوى  
منها أمام الكماشات المغنطيسية اللاصقة !

يبدو أن أسيرنا  
لا يستسلم بسهولة !



حكي الكماشات الحارارية بسرعة

يجب أن يبقى أسيرنا هنا !





شخصاً تمكن  
من التفوق على كمائننا  
الحرارية !

وتأكدنا على كلامي سوف أقوته  
بالفعل !

كر... الى

لم خلق قط خلال رحلاتنا  
غير الكواكب ...

واستناداً إلى ما حصل يبدو أننا  
أساناً بنقدرة قوة غريمتنا !



هناك تبرير واحد منطقي يا "بيرن"... لا شك  
أن ظروف الكوكب الفيزيولوجية وربما ظروف  
النظام الشمسي بأسره قد أكسبت الفتي قوى جسدية  
خارقة

موافق يا "فيلد"... مما يستدعي تدبيري برنامج عملنا !



وكذلك المركبة الفضائية...

من هم هؤلاء الأغراب  
يا ترى ؟ لماذا يسعون  
لأسري ؟ هل سيعاودون  
الكر من جديد ؟

إنها أسئلة على الفتي  
الجبار معرفة أجوبتها !



آلاف أخرى من الدورات  
بسرعة خارقة و...

وفي اللحظة التالية

يا إلهي... لقد اختفت  
الأشعة اللاصقة فجأة









يجب أن نجد لنا كوكبا آخر  
لن نلج حضارتنا تعوق



كان تبعنا برؤيته قد  
تعرض لوباء فضائي  
قائل.. أما بيرة وأنا  
فكنا بهد مخضير  
دواء مضاد.. لكن  
الرقعة والهمزة وضى  
على آمالنا ...



أنا بقينا على قيد الحياة رغم  
الاشعاعات القاتلة التي  
دخلت جسدنا ...

وإذ لجأنا إلى العدة  
العاصمة التي زودنا  
بها مركبتنا وجهنا  
تبريرا لنجاسنا من  
الموت ...



ولكن المفاجأة  
الكبرى كانت ...

وبعد فترة .. احيطت  
مركبتنا بسحابة إشعاعية كانت  
كافية للقضاء على أي حياة ..



وهكذا أصبح دماغنا يزودنا  
بالقدرة على البقاء بعد أن زال مفعول  
أي بشكل أوضح.. أصبح  
بإمكان دماغنا أن يضمننا  
البقاء لجسدنا إلى ما لا  
نهاية.. أي دون  
تحدد زمني!



كان المصل المضاد الذي أنقذنا من الوباء الفضائي  
القائل.. كان لا يزال قاعدا وقد أكسب جسدنا مناعة  
ورما غينا القدرة على الصمود طويلا ...

قال لنا يا "ميلا"  
أن مناعتنا ليست فقط  
ضد الأوبئة والإشعاعات

بل تقضي جميع  
الأمراض والبكتيريا  
الجسدية!



أصبح الملك والملكة مصدر عذاب في حياتنا التي لا تنتهي وانتابنا شعور لم يعط لأحد أن يحس به ...



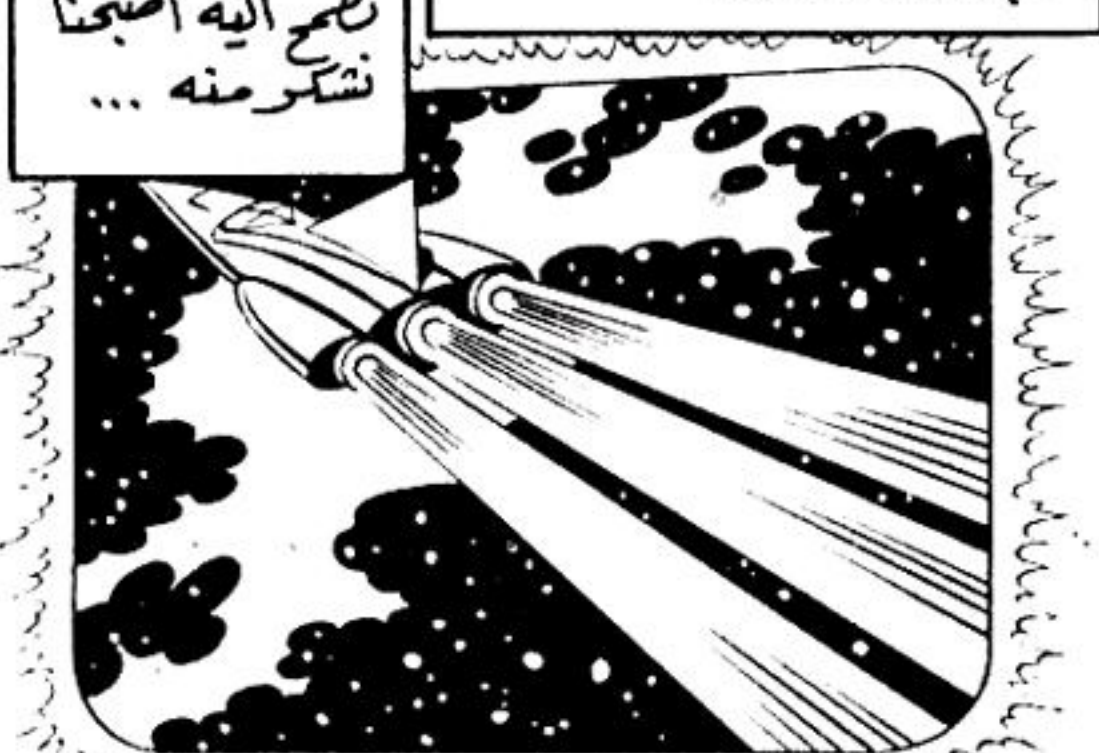
لكن الحل لم يبعث  
المرحلة النظرية..

وبعد سنوات أخرى توصلنا إلى  
نتيجة نظرية لسيرتنا الدائمة ..

لقد بلغنا "ميلا" وأما الطور الذي يلزم إليه كل  
كانت هي في الكون أجمع ...

إلى أن توصلنا  
إلى قناعة إننا كنا  
نطمح إليه أصبحنا  
نشكر منه ...

ولمكنا ههنا ملايين السنين  
عبر الفضاء ...



يا إلهي ! إنها المركبة التي أجمل ، إنها هي !  
حملتني إلى الأرض ...

أصمنا .. دعونا  
نتابع القصة !



إلى أن التقينا قنار وقدر .. منذ سنوات أرضية ..

أنظروا "بيرن" ! هذه  
المركبة الصغيرة اخترفت  
بعداً فضائياً !

أجل ! وهي تحمل  
طفلاً !



وقبل أن نتحكم من الاقتراب من المركبة  
الصغيرة .. تعرضت مركبتنا لعوامل طبيعية مفاجئة ..

لا ! لم نتحسب في  
غمرة فرحتنا لهذا  
العامل .. إنه تيار  
فضائي !

"بيرن" .. إنه يسدنا  
إلى داخله !



وقد أدرك أننا الناقبة أننا  
تحمل حياة بشرية غير عادية

"ميلا" ! بعد هذه  
السنوات .. هل أصدق أننا  
وجدنا خلاصنا !

أجل يا "بيرن" ..  
إنها حقيقة  
علمية !





وعندما تمكنا من الإفلات من التيار كنا قد نهنا في الفضاء الرحب ...  
ورحنا نسعى جاهدين لبلوغ هذا الكوكب من جديد!



واذبح السيار يسرنا الى بعد آخر القينا نظرة أخيرة على المركبة الصغيرة ...

فإذ بها تتجه نحو كوكب زان قمر واحد...



وكنا على ثقة أن الطفل الذي رأيناه قد أصبح فتى ...

الأصوات .. خلفنا!

لم تعد صغلاً أيها "الجبار" لكنك لا تزال منقذاً الوحيد!



إذا... لماذا لا توضحان مطلبكما بالضبط! ...  
لقد عرفنا بواسطة عرضكما الخاص فضتكما وتأثرنا بها ولكن كيف بإمكان ولدنا أن يكون خشبة الخلاص؟

تؤكد لك من جديد أيها "الجبار" أننا لا نضمر لك شراً!



الغريبان هنا في منزلنا.. أخرجنا قبل ..

مهلاً يا "شريف" ! لنهائياً يا هدى و"شريف فوزي" لم تتمكن من الاحتفاظ بابتكما بالتبني على متن مركبتنا القوية المخارقة.. لذا لمكان علينا أن نزوره هنا!



كما قلنا لكما سابقاً... وجدنا "بيرن" وأنا خلاصا لمأساتنا الدائمة...

باجتراع آلة يمكنها أن تستخلص عاملاً محركاً من جسد آخر ...

لثبت هذا العامل المحرك في جسدنا الم الذين أرهقتهما الزمن!









"نبيل" ! إنك لا تعي ما تقول !

لا تدع هذين الغريبين يخذ عانك إنك تركب غلطة ستندم عليها إلى الأبد !

إن والدك متفعلان... لكن القرار الأخير لم يعود لك !



وكي يكون الشعاع المحقق فاعلاً يجب أن يكون المصدر ذا طاقة حيوية ضخمة وإلا.. لقتل تحت تأثير الشعاع !

سينطلق منها شعاع قوي يمتص عاملك الحيوي في لمح البصر !

إذا قررت أن تستجيب إلى طلبنا ما عليك سوى أن توجه هذه الآلة نحوك وتضغط على المكبس !



وقد كان ذلك غير ممكن حتى يوم القضاة.. أنت باستطاعتك أن تساهل مئات الإشعاعات دون أن تتأثر بها !

لقد أظهرت وعياً بالغاً في منطقتك "نبيل" من الثقة !

لقد حالف الحظ "نبيل" حين أرسلكما له القدر يا "شريف" وهدى فوزي !



إننا نشق بك ثقة عمياء يا بني ونؤيد اختيارك.. بالمنة !

شكراً يا أبي !

والآن أحتاج إلى الإبطاء على نفسي لفترة حتى أخذ القرار النهائي



أبي.. أمي.. إنهما يقولان الحقيقة هذه الآلة لن تصيبني بأي أذى !

لقد كانت "ميلا" على حق حين قالت إن القرار الأخير يعود لـ "نبيل" وحده !

(نبلي) لماذا لا يستجيب لرغبتنا يا "شريف".. حاوله إقناعه !









إن الآلة تنقل  
الآن عاملك  
الحيوي إلينا!

حتى  
تتمكن من  
المشاركة  
في الحياة  
أخيراً!



إنني لا أشعر بأي  
تغير!

وبعد لحظات  
مأسمة...

مرحباً يا جبار!  
هات الآلة!

إننا  
نتنظر هذه  
اللحظة منذ دهور!



إذا ما ندم على ما فعله  
ذات يوم!

إننا نستعمل أحد أساليبنا  
العلمية لندخل النسيان  
على ذاكرته حتى  
لا يتذكر وجودنا  
بعد الآن...



وبعد أن تمت  
العملية الغريبة..

والآن.. ماذا  
بعد؟



مساعدة الآخرين هي هدف  
"الفتى الجبار" الأساسي.. أليس  
هذه نصيحتكم لي؟

أمي.. أني.. لماذا أنتم حزينا..  
ألم تريا القطة على وجهي برون وميلا..

لحسن الحظ انه سينسى وإلا لما  
غفر لنفسه هذه القطة!



سيبدأ مفعول  
النسيان بعد  
خمس دقائق..

يومها لن يلوم نفسه  
على الأقل.. قولوا  
له فقط أنه عامل طبيعي  
بالنسبة له تحت  
شمس الأرض الصفراء!

الوداع!



ولكننا نحن الأربعة  
رأيناك تستعمل  
الآلة!

أمي.. أمي.. هل تعتقدان أنني  
مغفل إلى هذا الحد حتى  
أضع حداً لحيوي وأكسب  
حياة دائمة!

غلطة؟



لقد عرفت بواسطة سمعي الخارق أن "بيرن" يتعقب تحركاتي وينقلها إليكم ...

رغم أن الشعاع الذي أطلقته الآلة قوياً جداً.. لقد تمكنت أشعة نظري من معاكسته ومحو أثره ...

إنني مرتبكة .. لقد غادر ميلد و"بيرن" المكان وهما مقتنعان أنهما لم يعودا أدنى الوجود

أعتقد أنني فهمت .. إذا لم يكن باستطاعة "بيرن" أن يعطيها العامل الحيوي فقد لجأ إلى دواء نفسياني !

تصامياً إلى .. تذكر ما قاله لي ...

الشعاع لم يلامسني قط !

إن دماغيهما هما اللذين يمنعا ههما من الموت.. ولما تمكنت من إقناعهما أنني استعملت الآلة وأن عملية النقل قد تمت .. اكتسب عقلهما القناعة بذلك ويعمل بموجبها

إنني أراهما فرجين على متن مركبتهما وهما يغادran الأرض ..

لقد بدأت الحياة قدب فيهما من جديد !

الحمد لله أنه سيصبح رجلاً ذات يوم بدل أن يبقى في الثامنة من عمره إلى الأبد ! شكر على نجاته من هذه الكارثة !

من الآن وصاعداً سنضع له على كعكة العيد شمعة إضافية هي عربون شكر على نجاته من هذه الكارثة !

النهاية

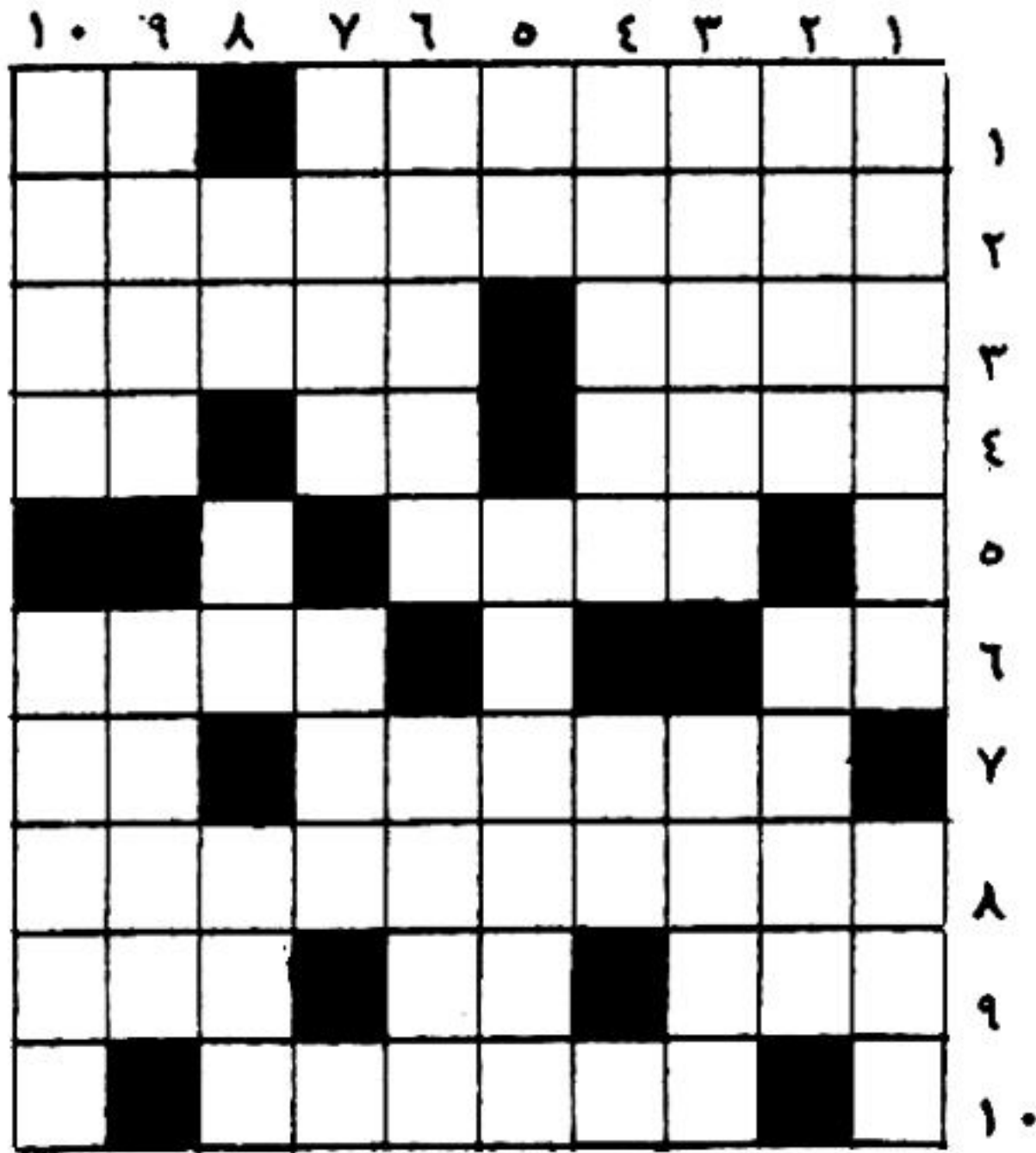
رأسي .. بدأ يثقل .. سأصاب بدوار ...

لا شك أن النسيان بدأ يتسرب إلى ذاكرته !

إنني فخورة به يا "شريف" سيكون رجلاً جباراً عظيماً ذات يوم !



# كلمات متقاطعة



أفنيا :

عموديا :

١ - نهر عراقي يتكون من التقاء دجلة والفرات ، حرف جر

٢ - احدى الولايات الأمريكية

٣ - طريق ، ساحة

٤ - مقبل ( مبعثرة ) ، من أعضاء الجسد ، عمر ( معكوسة )

٥ - اشتاقت

٦ - جواب ، عادل

٧ - عكس النساء ، هوم وفني

٨ - نهر لبناني

٩ - للاستفهام ، يجري في الجسم ( معكوسة ) ، أدوات

١٠ - حالكما أو أصركما

١ - وليم . . . شاعر مسرحي انكليزي ، كبرا

٢ - في النهاية ، فاجأ

٣ - مهنية ، . . . ديفول ( معكوسة )

٤ - عكس النهار ( معكوسة ) ، من المقاييس ( معكوسة )

٥ - امتنع عما لا يحل ، منجليق ( مبعثرة )

٦ - ضيق ، تنافس في المتن ، توسدا ( معكوسة )

٧ - رسائل ، سثا

٨ - خصم ، عطف ، سوبا

٩ - علم مذكر ( معكوسة ) ، عكس هبوط

١٠ - يالف ، وضحت



# البرق

هذا كل شيء .. خاتم ..  
وشريط تسجيل !

المشرد : في مركز الشرطة في مدينة "صنطور" .. حيث ضغفت  
أهباي غاضلة على زر خفي في خاتم و ...

أجل يا سيد .. الصندوق  
مرسل إليك !

لا أفهم شيئاً .. انها بذلة  
"البرق" ...

ولكن أين البرق ؟

أجل ! بالتأكيد !

يا إلهي ...  
إنها ...

سؤال معقول .. ولكن الجواب عليه يخرج عن إطار المؤلف .. انه يدخل ضمن الحلقة الأخيرة من  
سلسلة طويلة عافاه " البرق " من انتقام " الفتاة الذهبية " انها باختصار :

## الجمولة الأخيرة من انتقام الفتاة الذهبية







إعني  
بخبر يا حضرة  
المفتش.. أحتاج  
إلى بعض الهواء  
النقي فقط!



"بسام" هل  
أنت بخير؟  
تبدو  
مرهفًا!



وفي مكان آخر في مدينة  
صنطور.. تنقل إليكم  
تقريبًا من نوع آخر!

كان عليّ  
أن اتخبط لذلك  
من قبل... نقاط  
النشابة واضحة..  
نفس الصوت  
القوي...

كما أن الخاتم  
على بذلة يشبه  
إلى حد بعيد...



ما كان أحدنا ليصرف  
بطريقة أفضل لو  
أصابه ذلك!

مسكين "بسام" لقد  
تغير كثيرًا منذ أنا  
هجرته زوجته!



عندما اخترت الصحافي الجري  
والوسيم لأجعل منه بطلاً...

كان هدفي الأول تحقير "البرق"  
جهراً.. ثم سلبه زوجته سرّاً!

راجع العملاق رقم ٢٨٧



بطريقة لا شعورية نقذت شخصية "سيد الخواتم"  
على صورة فارس أحلامي "روسكو"!

"الدوامة"

"الدوامة" أو "روسكو" فارس أهلهم الفناء  
الذهبية.. قتل وهو يحاول التخلص من عروء البرق



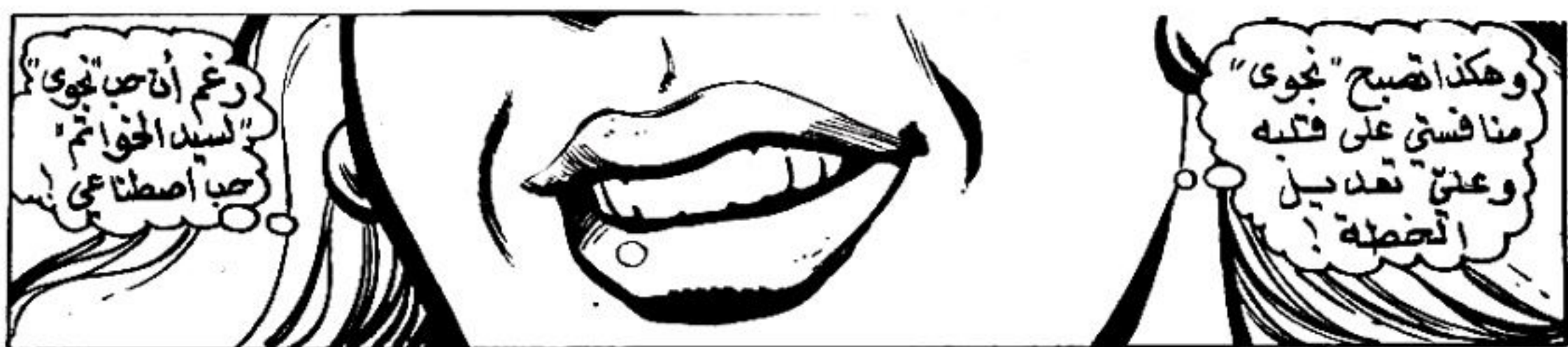
سواء أردت ذلك  
أم لا.. لقد وقعت في  
غرام...

الشخص الذي  
أوجدته بنفسه!

كما أن جواهري كانت  
تمكنني من السيطرة على كل  
حركة تقوم بها  
وميتي الجبارة!

لكنني لم أقدر خطر  
عواصفي!







# الملف العلي

## الحلقة الثامنة

### الآلة الحاسبة

واستخدم عقد الخيوط، ثم إهتدى أخيراً إلى المعداد أباكوس الصيني ولعله أول آلة حاسبة عملها الإنسان وإستخدمها، ولا يزال إستعمالها شائعاً في كثير من بلدان العالم كالصين واليابان وغيرها. وقصة ماتسوراكي الياباني الذي فاز على جندي أميركي في مسابقة للسرعة في حل مسائل حسابية لا تزال تتناقلها الألسن، إذ كان الياباني يستعمل المعداد بينما كان الأميركي يستعمل حاسبة كهربائية مكنية صغيرة.



تركيب الآلة الحاسبة الميكانيكية. تتألف الآلة الحاسبة الميكانيكية من بكرات ودواليب متشابكة حسب تصميم خاص. ولكل رقم من واحد إلى عشرة زرّ خاص متصل بهذه البكرات والدواليب. فإذا أردنا أن نجمع عددين فإننا نضغط على الأزرار التي ترمز إلى العدد

ما زال الإنسان منذ وجوده على سطح الأرض، يبتكر الوسائل التي تزيد في إمكانياته، سعياً وراء إمتداد ما عنده من قوى ومواهب. ولما كانت قواه اليدوية محدودة، توصل إلى إستنباط آلات بسيطة، مكنته من الزيادة في إمكانياته. وأكبر دليل على ذلك الإنشاءات التي تركها وراءه منذ آلاف السنين كالأهرام وقلعة بعلبك وأمثالها قديماً وحاضراً. أما الإبداع الحديث في العالم الإلكتروني فحدث عنه ولا حرج، فإن تفوق الإنسان في عالم الإبداع والابتكار يبدو جلياً عندما تلقى نظرة على الآلات الحاسبة أو الدماغ الإلكتروني الذي يفوق الدماغ البشري في نواح عديدة. مع أنه في أعقد حالاته يتألف من ٢٠,٠٠٠ أنبوب كهربائي و ٥٠٠,٠٠٠ شريط تقريباً فيكون أبسط تركيباً من الدماغ البشري الذي يتألف من عشرة بلايين من الخلايا العصبية.

### تاريخ الآلة الحاسبة

يرجع تاريخ الآلات الحاسبة إلى زمن موغل في القدم، فقد كان إنسان الكهف يعدّ حيواناته على أصابعه، وكلّمها وصل العدّ إلى خمسة حزّ على عصاه بقطعة حادة من الصوان خطأ. ثم لجأ الإنسان إلى طرق أخرى مماثلة تساعد في العدّ كرسم خطوط في الطين والرمل أو على الورق،



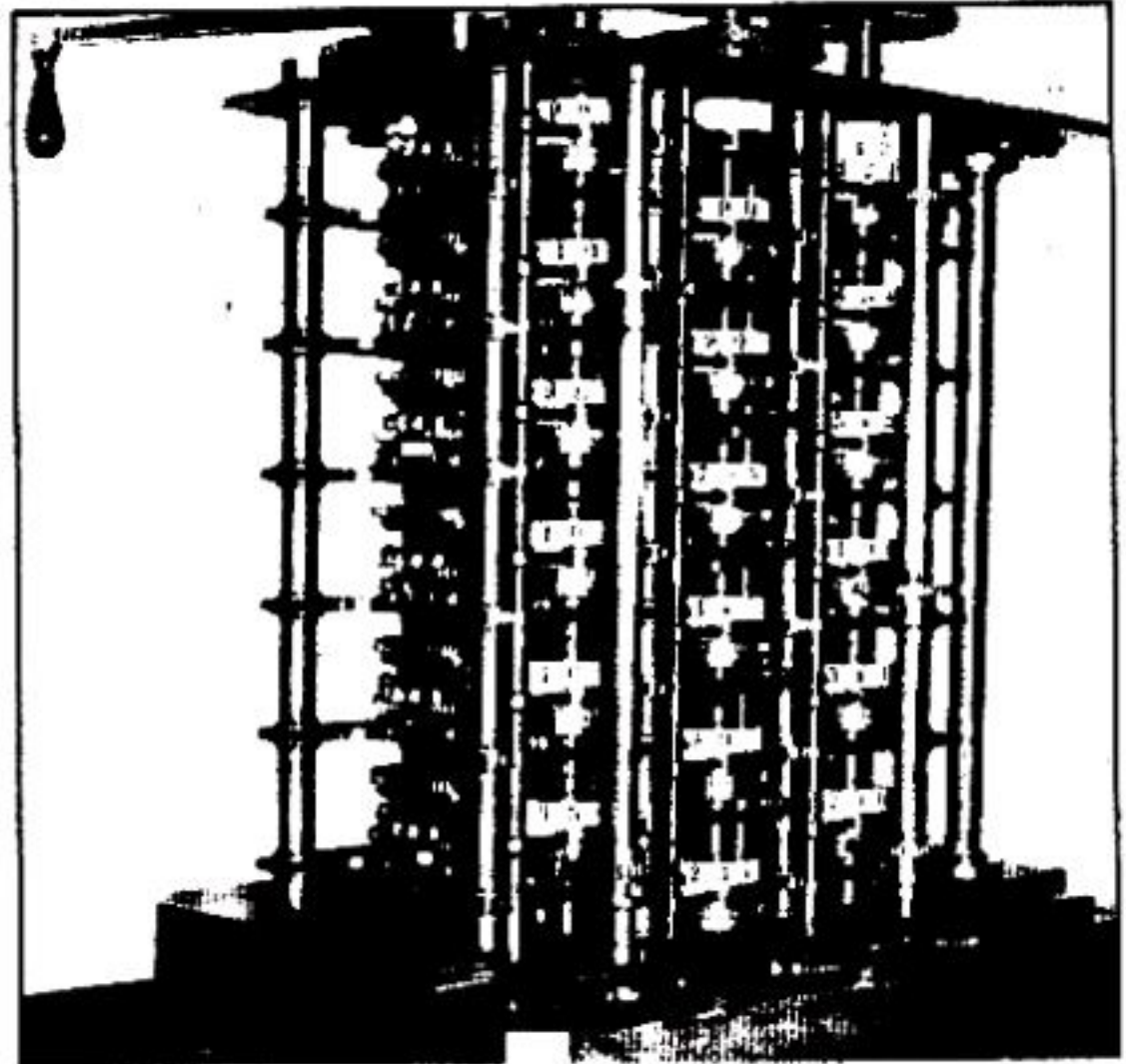
الأول، ثم نضغط على الأزرار التي يتألف منها العدد الثاني، فيظهر رقم جديد هو نتيجة تشابك الدواليب في داخل الآلة.

وعلى نفس النمط تتم عمليات الضرب والقسمة مع بعض التعديل للعمليات المختلفة. وقد نتج من هذه الآلات البسيطة آلات معقدة هي مجموعة آلات صغيرة مربوطة بعضها ببعض، كان لها تطبيقات هامة في علم الإحصاء.

### الآلة الحاسبة الكهربائية.

تطوّرت الآلات الحاسبة من ميكانيكية إلى كهربائية فجاءت غاية في الإبداع وتقديم الخدمات العديدة في حقول العلم المختلفة، ولم يعد يقتصر عملها على القضايا الحسابية البسيطة أو المعقدة، بل تعدت ذلك إلى أدق العمليات المنطقية أو الهندسية. فالدماغ الكهربائي يشير إلى كون القضية قابلة للحل أم لا. لذلك يعود إليه المهندسون في أمور كبناء جسر أو تحليل شبكات كهربائية فيبين لهم إذا كانت تصاميمهم قابلة للحل.

أما الآلات الحاسبة الكهربائية التي نراها اليوم فهي وليدة اختراع فكّر فيه تشارلز بابيج



أول حاسب إلكتروني رقمي اخترعه تشارلز بابيج في عام ١٨٢٣.

البريطاني الذي وُلِدَ عام ١٧٩١. وبعد ذلك قام بابيج بوضع تصميم آلة تحليلية تستطيع حفظ ألف رقم. ففي عام ١٩٤٤ كُشِفَ النقاب عن أول آلة حاسبة ميكانيكية عُرِفَتْ بإسم الآلة الحاسبة التلقائية التسلسلية طراز مارك ١ وقد صنعتها شركة آي. بي. أم. إستناداً إلى دراسات قام بها هوارد إيكمان وقُدِّمَتْها إلى جامعة هارفارد لاستخدامها في مختبرات الفيزياء.

ومع تقدّم البحوث الإلكترونية تمكّنت جامعة بنسلفانيا الأميركية من صنع أول آلة حاسبة إلكترونية إسمها إنيك تجمع الأعداد تكاملياً. وقد استُخدمت في حل مسائل رياضية تتعلق بالقذائف وسرعتها وإتجاهها، وهي من النوع المعروف، بالجيل الأول من الآلات الحاسبة الإلكترونية التي تستعمل فيها الصمامات «الأنابيب الإلكترونية» بصورة خاصة.

بعد الجيل الأول من الآلات الحاسبة الإلكترونية ظهر إلى حيز الوجود الجيل الثاني الذي تُستعمل فيه ترانزستورات «أنصاف موصلات» و«دائرة كهربائية مطبوعة» بدلاً من الصمامات الإلكترونية. ولم يمض وقت طويل حتى توصلت الشركات المختصة بصنع الآلات الحاسبة إلى ابتكار جيل ثالث يعتمد «الدورة الكهربائية المتكاملة» و«الديودات» علاوة على الترانزستورات، ولكن على نطاق أضيق من آلات الجيل الثاني. وآلات الجيل الثالث هي السائد استعمالها حالياً. وهناك الجيل الرابع من الآلات الحاسبة الإلكترونية وهو لا يختلف عن الجيل الثالث إلا من ناحية النوى المغنطيسية في الآلة الحاسبة وفي كونه يجمع آلياً، بينما يجمع الجيل الثالث باليد.





# الرياضيات عند العرب

الرياضيات هي من أهم أبواب العلوم ، وبها يتمكن الإنسان من أن يعمل في باقي العلوم وأبوابها . وقد برع العرب في العلوم الرياضية وأجادوا فيها ، وأضافوا إليها إضافات هامة أثارت الإعجاب والدهشة لدى علماء الغرب .

كان للعرب نظام للترقيم على حساب الجمل :

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ								
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠								

ورمزوا إلى الأعداد التي تزيد على الالف بضم الحروف بعضها الى بعض :

٢٠٠٠ = بغ ، ٣٠٠٠ = جغ ، ٢٠٠٠٠ = كغ ، ١٩٨٢ = غظب .

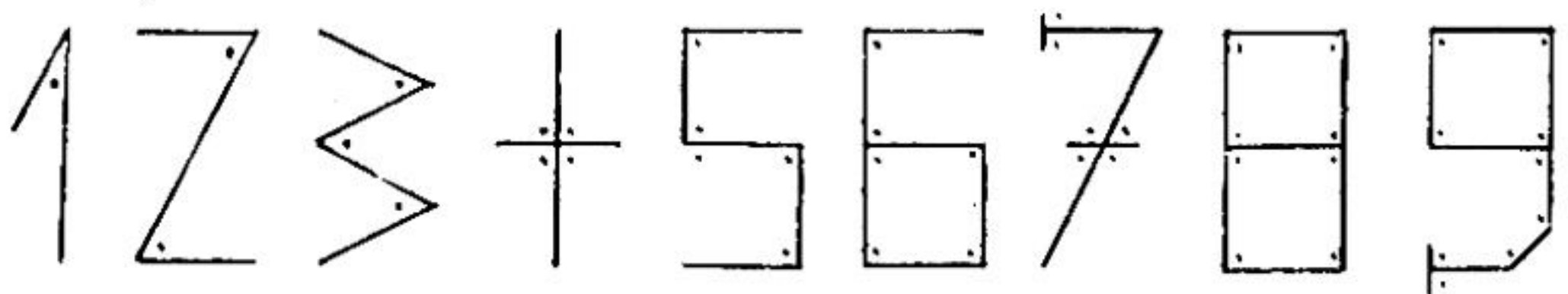
بعد اطلاعهم على حساب الهنود ، أهملوا نظام الترقيم بالأحرف لأنهم إذا أرادوا كتابة أرقام كبيرة صعب ذلك عليهم ، فاقتبسوا نظام الترقيم الهندي .

كان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام ، هذب العرب بعضها وكونوا منها سلسلتين :

١ - الأرقام الهندية ، وهي التي تستعملها البلدان العربية والإسلامية .

٢ - الأرقام الغبارية ( لأن أهل الهند كانوا يأخذون غباراً ناعماً ويسطونه على مكان مستو ويرسمون عليه الأرقام التي يحتاجون إليها في عملياتهم الحسابية ومعاملاتهم التجارية ) وقد انتشر استعمالها في بلاد المغرب والأندلس ، ومن ثم دخلت هذه الأرقام الى أوروبا .

ويرى بعض العلماء أن هذه الأرقام مرتبة على أساس الزوايا :



فأصبحت : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ .



أما بالنسبة للرقم صفر، فقد كان الهنود يستعملون سونيا أو الفراغ مكانه، فصارت صفراً في العربية. ثم أخذها الأفرنج واستعملوها في لغاتهم.

ومن الطريف ذكره أن البعض جمّعها في أبيات شعرية لأنها تشبه أشكال بعض الحروف العربية:

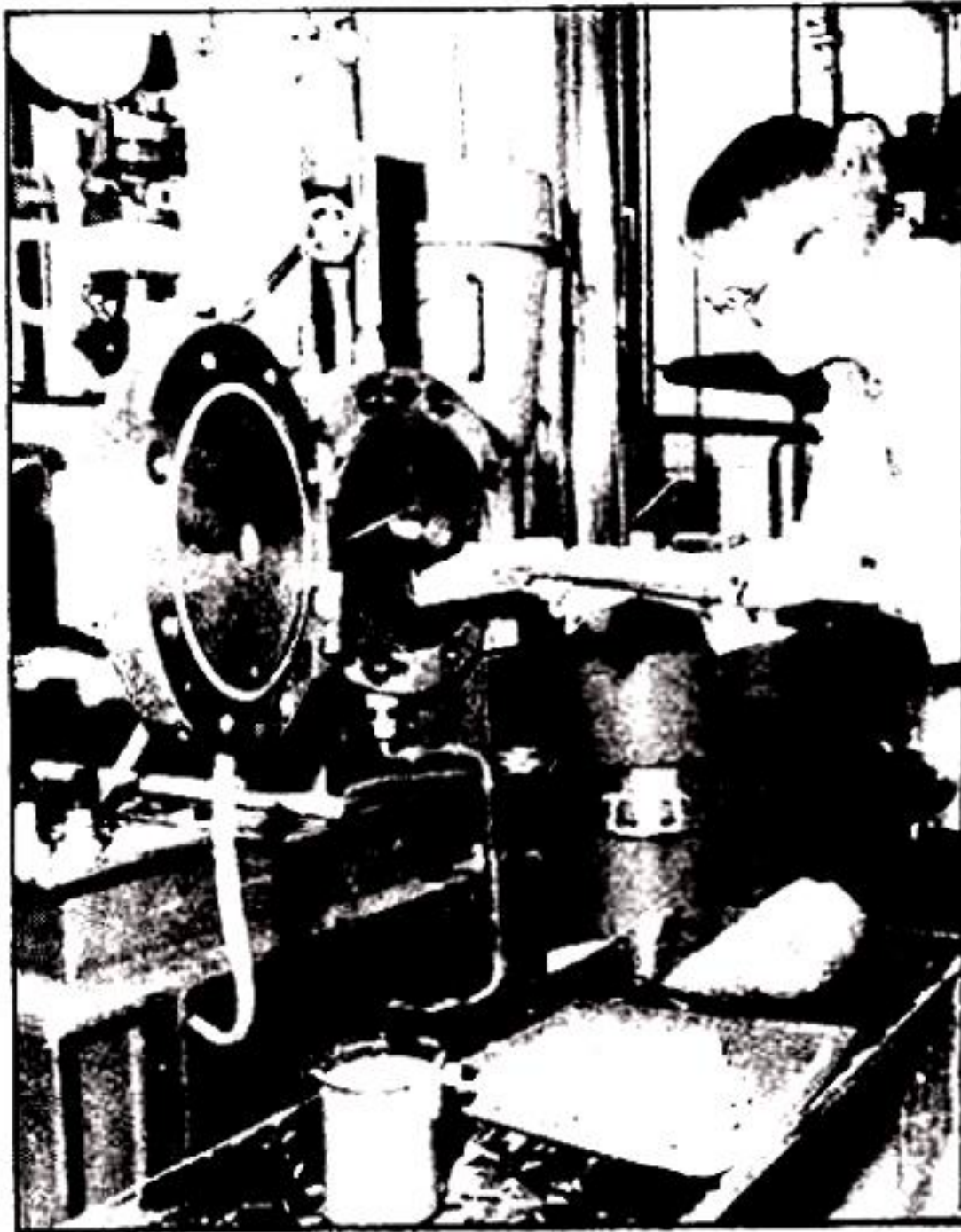
ألف	وحاء	ثم	حج	بعده	عين	وبعد	العين	واو	ترسم
ماء	وبعد	الهاء	شكل	ظاهر	يبدو	كمخطاف	إذا	هو	يرقم
صفيران	ثامنها	وقد	ضمّا	معاً	والواو	تاسعها	بذلك	تختّم	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
أ	ح	ج	د	ع	و	ز	ح	و	

وللأرقام العربية أو الهندية مزايا مهمة: إنها تقتصر على عشرة أشكال بما فيها الصفر. ومن هذه الأشكال يمكن تركيب أي عدد مهما كان كبيراً. ويكون للرقم قيمتان: قيمة في نفسه، وقيمة بالنسبة إلى المنزلة التي يقع فيها، وليس كالأعداد اليونانية والعربية القديمة التي كانت بقدر عدد حروف الأبجدية.

وضع العرب مؤلفات كثيرة في الحساب وقسموه إلى أبواب، منها الحساب الصحيح وحساب الكسور، وضمّوه في فصول الجمع والطرح والضرب والقسمة واستخراج الجذور. وكان لهم أسلوب في إجراء هذه العمليات الحسابية، وذكروا لكل منها طرقاً عديدة.



## الجديد في العلم



استعمال فضلات الأخشاب كعلف للحيوانات تقوم عدة مؤسسات بحوث لاقتصاديات الغابات حالياً بدرس إمكانية استخدام الأخشاب المتخلفة من فضلات الأشجار في الغابات كعلف للحيوانات عوضاً عن أنواع العلف العادية. وقد تبين لها بأن فضلات فصيلة الأشجار الورقية تصلح لهذا الغرض بصورة خاصة، إذ أن تركيب خشبها الكيميائي الخاص يجعلها أسهل هضماً في جسم الحيوانات بالنسبة لأخشاب أشجار الفصيلة الصنوبرية، ويمكن استخدامها كعلف إضافي للعلف التقليدي على الأقل. ولا يفيد استخدام خشب بقايا الأشجار ولحائها كعلف للحيوانات فقط بل تساعد إزاحتها من تحت أشجار الغابات على حسن نمو هذه في الوقت ذاته.











سر.. تغبر في اللحظة التي انتشر فيها العطر المحيية ...



يا الهي .. هنالك هالة  
مضيئة بد أن تحيط بنجوى!

وهي تشبه السنة النار ..



يجب أن أنقلها من هنا  
بسرعة خارقة .. وهكذا  
سيعتقد المشاهدون أنهم  
يرون "نجوى" تحترق!

بنجاحهم في الحقيقة  
يشاهدون السنة النار ..  
تحييط بصورتها الوهمية  
"نجوى" !



ثم أعود إلى مسرح  
الجريمة .. بعد توقف سريع  
في الطريق!

هنالك سؤالان يطرحان نفسيهما الآن .. أين ترك  
البرص "زوجه" ومن أين جاء بهذه الانابيب التي نراها في يده  
بأفي جزئين من الثانية .. يجب أن أسرع قبل  
انكشاف لعبتي ..



مهمل .. لابد أن يكون لكل سؤال جواب .. وفي  
الوقت نفسه .. اولاً لنراقب ماذا يفعل "بسام" ...



بعض المواد الكيميائية  
تجعلهم  
يعتقدون أن نجوى  
تبعثت ...  
هذا تماماً ما  
أريد أن أعتقد  
المذنب الحقيقية  
الفتاة الذهبية!



ولكننا .. هناك فترة لا تتعدى الثانية .. اعتقد الجميع ان جريمة قتل اركبت امام اعينهم ...



من كان يقدر ان 'يسام' سيتحول الى مجرم .. كان يحب زوجته كثيرا!



لم تسمع المثل القائل: 'ومن الحب ما قتل'!

وفي مكان ما من 'صنطور' كان خليفة 'البرق' يقوم بجولته التقليدية!



لقد تحولنا الى مراوح طائرة!



ان ارجلنا لا تلامس الارض!

لقد اصبتم .. ابني لست 'البرق' .. لكنني اشد خطورة منه .. ومن حسن حظكما انكما ستنقلان الى السجن .. لا الى المستشفى!



ملا ما انه ليس 'البرق' يمكننا ان نلذه!

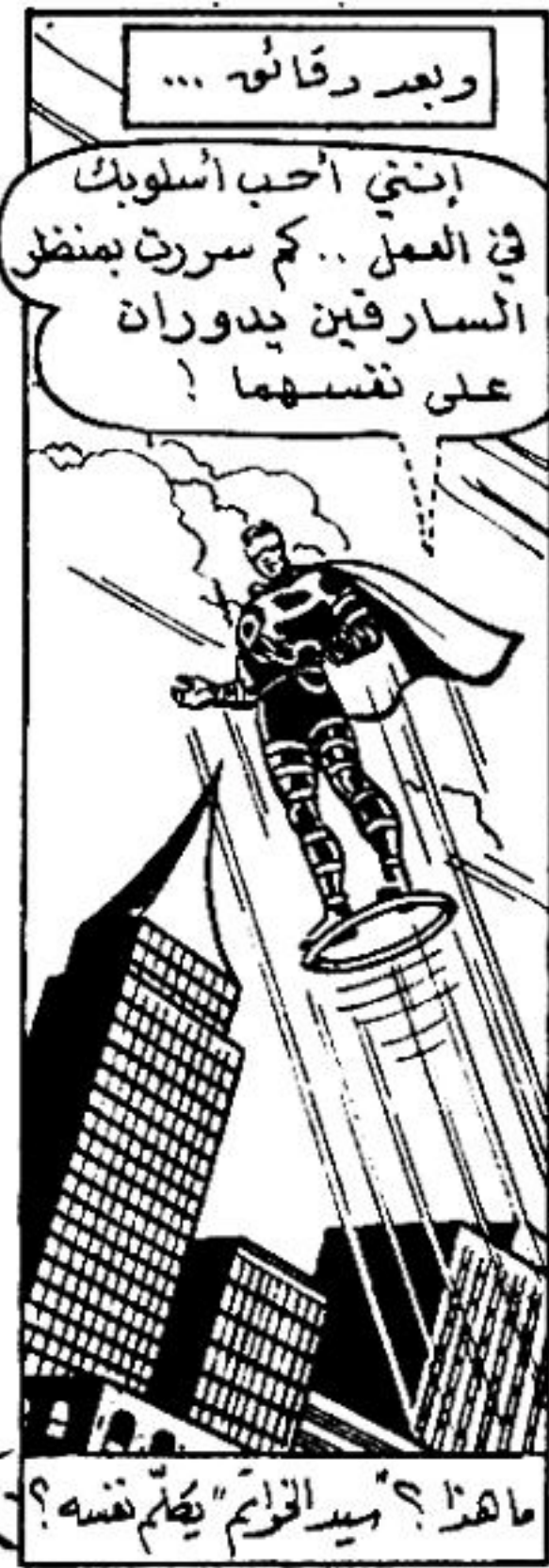




كما تريد  
يا حلوتي!

لا .. إنه يحلم بين  
ذراعيه فتاة تعرفنا  
وقد اكتسبت القدرة  
على الاختفاء ...

لنبعد عن المدينة  
يا عزيزي .. أريد  
مكافأة تنعم فيه  
بالوحدة!



وبعد دقائق ...

إنني أحب أسلوبك  
في العمل .. كم سررت بمنظر  
السارقين يدوران  
على نفسيهما!

ما هذا؟ "سيد القوام" يكتم نفسه؟



بفضل إحدى جواهري نسي أن "نجوى"  
كانت موجودة .. وقد أمرت أن  
يتم إبتي ...

ورغم أن  
هذا الشعور  
الأسطواني  
لا يعادله  
الحب الحقيقي

إذا كنتم ستفقدون  
أي شعور بالحزن  
من "سيد القوام"  
على "نجوى" ..  
فانسوا الموضوع  
إذ هو نفسه نسيه ..



الذي عشته مع  
المرحوم "روسكو" ..

غير أنه أفضل من الوحدة  
التي طالما عاينتها!



وهو وقت طويل بالنسبة  
لأي مهمة "برقية"!

كلنا يعلم أن باستطاعة سيد السرعة أن يخترق الحائط  
سيطرًا على جزئيات جسمه واستجاباتها ...



كما هو حال "بشام" في زنزانة السجن .. مترملاً  
بجرحاته لم يتركها ...

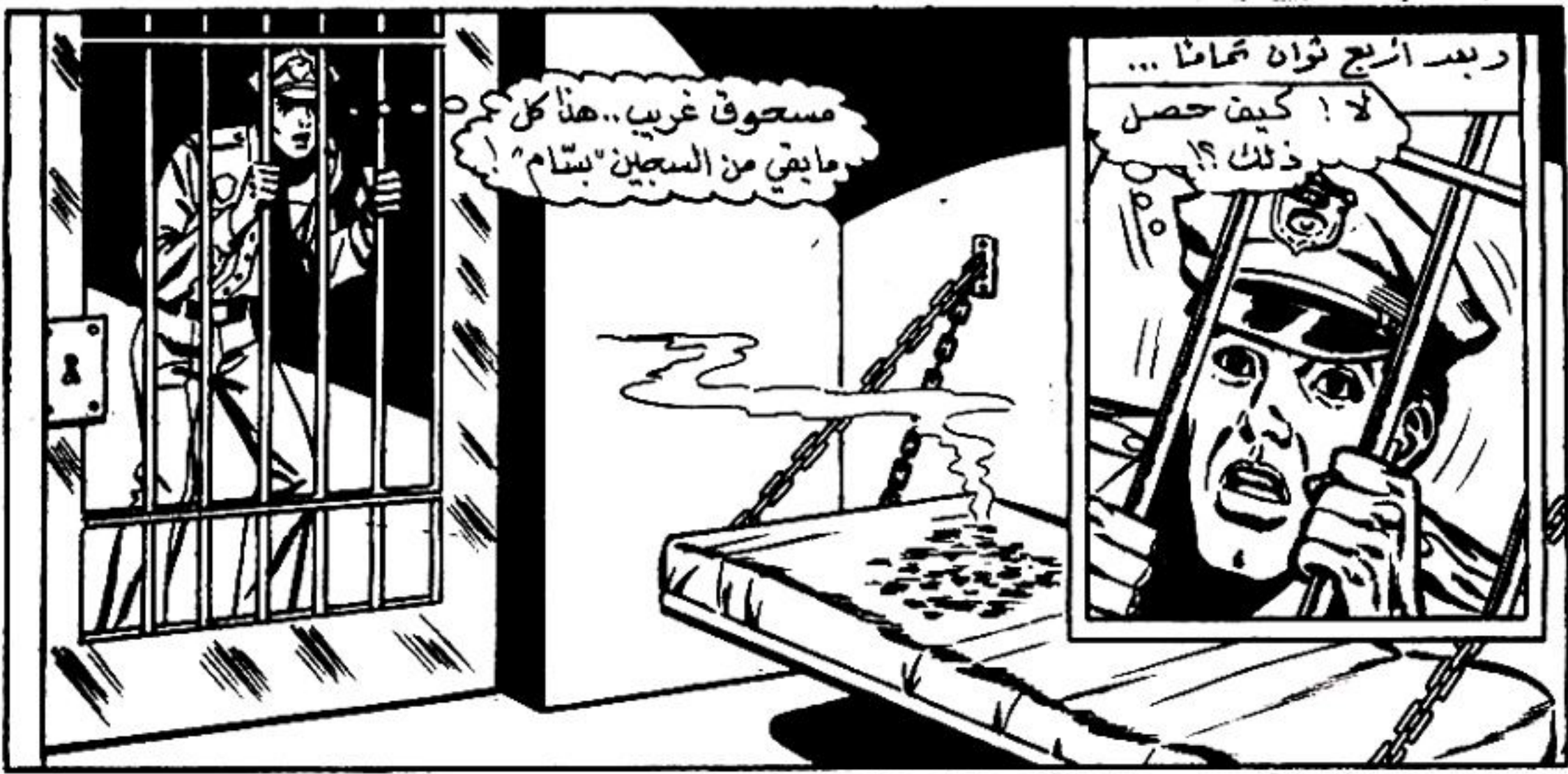
إنه وقت ذهاب وإياب الحارس  
سريع الممر ...

إنه يستغرق ثمانين  
ثوان .. قبل أن  
يعود إلى باب  
الزنزانة!













لقد وجدت لك قائمة هنا وبالقرب منك هذه الرسالة ...  
يقول فيها "البرق" أن حياتك في خطر لذا يجب أن تكوني في مكان أمين! إذ أن المجرم الذي يسعى وراءك لا يخطئ هدفه!



تذكروا الآن السؤال الثاني .. ولماذا أنكم عرفتم المكان الذي نقل "البرق" زوجته إليه .. الصورة الخاصة في متحف المستقبل ..  
ليكني أستطيع أن أستجيب لمطلبك يا سيدتي ... ولكن ...  
أوامر "البرق" واضحة!



لا عجب في ذلك إذا عرفنا أن عامل الإكرام قد زال بسقوط الخاتم من أصبع "نجوى"



كفى شريرة يا "ماهر"! غريب.. أنني لا أذكر شيئاً عن عدة أيام ماضية ... كل ما أعرفه أنني اشتقت إلى بسام!

عظيم .. يبدو أن الأمور بدأت تعود إلى مجاريها ...



والآن .. إذ استعدت وعيي كاملاً سمعتها وأنا مسؤولة أرى أن تحطيم حياة الزوجية هو بطريقة ما عن ما تسعى إليه "الفتاة الذهبية" اللعينة .. (تصرخ "نجوى" الشاذ)



وفي تلك الاثناء كان "البرق" لا يزال يتفكر في الخطار .. متسلحاً بالخطر ...  
ابنتي منشوق لرؤية "نجوى" .. لكنني لا أريد ...  
أن أعرض حياتها .. إذ أنا واثق أن "الذهبية" تراقبني!





حالة طارئة ..  
الفتاة الذهبية "نهاجم"  
متحف "البرق" .. استنفار عام ..

لا .. هذا يعني أنها عرفت  
أن "نجوى" ما زالت على  
قيد الحياة !



كما أنها كانت وراء المحاولة الفاشلة لإغتيال "نجوى"  
ما لم أستطع تبريره بعد .. هو دخول "سيد  
الخواتم" في اللعبة !



ولكن كل شيء يتضح .. إنهم  
ما تبين أنه نسخة جديدة  
عن "الدوامة" !



وفي تلك اللحظة وصل "سيد السرعة" إلى المكان نفسه ...

يا إلهي ! لقد  
أسرت "الذهبية" المتحف  
داخل إحدى جواهرها  
التي لا تحرق ...

يجب أن  
أؤكد من  
سلامة "نجوى"



وفي ذلك الوقت ...  
ما ذا هنالك يا "ماهر" ..  
ما ذا يجري في الخارج ؟  
ليتي أستطيع أن أعطيك  
جواباً واضحاً يا سيدي ...  
لست أدري !



ها أنت  
أخيراً ...

أسمع لي  
أن أكون أول من  
يهتك بعودتك عن  
قرار الاعتزال !



يا لها من لعينة .. إن جواهرتها  
لا تحرق حتى بأسلوبي المبكر !



لقد قدرت أن مهاجمة  
متحفك هي الطريقة المثلى  
لحملك على الظهور من جديد  
وكالعادة .. لم أخطئ ...  
إنني أعرفك تمام  
المعرفة يا "برق" !



وكان كلام "الفتاة الذهبية" بمثابة بلسم لجراح  
"البرص" الزلجمة ...

لا أحد يعرف أكثر مني كيف يفقد حب الإنتقام  
الوعي والأدراك ...

عظيم ! إنها مقبلة أن  
"نجوى" قد ماتت ...

والآن .. دفن  
ساعة الصفر ..

ولما تأكدت أنك  
عاشت أنني وراء  
مقتل زوجتك ..

سعيت إليك  
قبل أن تسعى أنت  
إلي ...

لا أسمح لأحد أن  
يؤذي فتاتي ..

حتى تلقي سلاح  
السري من جديد !

لا تحاول إحدى خدعائك .. هذه  
المرّة لن تصيدي نفعا !

حي الوحيد  
"الفتاة الذهبية"

"سيد الخواتم" !

لقد شككت منذ زمن في كون  
"سيد الخواتم" تحت سيطرة  
"الفتاة الذهبية" !

إذ خاتم خاص مصمم  
لك ... كما تلاحظ بنفسك !

ولكن الصاعقة البشرية لم يأت به لكلام غريمه بل حاول التخلص من أسره

غير معقول ... كلما حاولت أن أجرك جزيئاتي  
لأخرج من الخاتم تفتل أو تمديد ...

ليضغط على  
جسدي في مختلف  
أشكاله ...









راذ أصيب غريماء بدوار تحت تأثير  
الصرية العنيفة ...

يجب أن أنهي منها بسرعة حتى  
أنتزع "لنجوى" !



لقد تخشيت هذه الخواتم الحادة التي  
تصغر في الجو .. في الوقت المناسب ..

لا تعتقد أنك  
هزمتنا أيها "البرق" !



راذ جمعت "الذهبية" قواها لدخول المعركة ..

أسفة يا "ذهبية" .. المعركة قد انتهت  
بالنسبة لك .. بخسارة فادحة !

أنت !



والآن .. يجب  
أن أنقذ الأمر  
شريكه ولكن ...

لا أصدق نظري !







يجب أن أعترف لك  
أنها أفتنتني بفنكها !  
ما أن رأينا ما تقرض له في  
الحاج .. رأيت أن أحاول  
مساعدتك ...

لوم يكن  
كبر ماهر هنا ...  
لحملت نجوى بين  
ذراعي وفيلتها !



"نجوى" .. لقد  
حوّلت الذهبية  
إلى قطعة جليدية ...  
بواسطة مسدس الضابط "صقر" ..  
من معرض المجرمين في المتحف ...

سيدي ! قبل أن تنسأ  
كيف نخلص السيدة "نجوى"  
من قيودها ...

الضابط "صقر" ليس سوى "مقيوم" الفتاة الذهبية ...



أخربنا ..  
عودة "البرق" ..  
عاد سيد السرعة  
عن اعتقاله !

البرق يركض ثانية



(ريكي) لم أخبرها بعد ماذا حل  
بالسيد "بسام" في زيارته ..  
مهلاً يا "ماهر" .. لقد أنقذته سراً  
كما أنقذت "نجوى" ..

أقسم لك أن "بسام" حي يرزق وهو  
في طريقه إلى منزله !  
مهما علا شأن كل منا ... إن  
مصيره إلى التراب ...



ليس هنالك أحد يستطيع أن يصل  
مكان "البرق" ..

إنه بطل صنفور  
الأوحد !  
إنني أشاطره  
الرأي .. بحماس !

النهاية



وفي تلك الليلة عقد صحافي وسيم مؤتمراً  
صحافياً ليرفع ملابس ما تقرض له ...

لقد أصبحت "سيد الخواتم" سيئراً لا مخرجاً  
كنا تحت سيطرة "الفتاة الذهبية"  
السامية ...

يسرني الآن أن أستاذت حياتي  
العادية ... صدّقوني ...



# هل أكلت بحمر عاتك

من مجلّدات المغامرات المصوّرة ؟

## الآن في المكتبات

سوبرمان : مُجلّد رقم ٢ ، ٥٦ ، ٣

لولو الصغيرة : مُجلّد رقم ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨

الوطواط : مُجلّد رقم ١٧ و ١٨ و ١٩

طاروت : مُجلّد رقم ٩ و ١٠

عائلة الفضاء : مُجلّد رقم ١

ملاحظة للقراء الذين يكتبون طالبين نسخي قديمة :  
نأسف أنه لم يتبق لدينا أيّ نسخ من المجلّدات  
غير المذكورة أعلاه لتزويد المكتبات بها .

م	ط	ا	ل	ع	ر	ب	ف	ي
ك	ا	ل	ي	ف	و	ر	ن	ي
س	ب	ي	ل	م	ي	د	ا	ن
ب	ق	م	ل	ي	د	ن	س	
ي	ة	ا	ق	ة	ح			
ر	د		ي	م	ن	ص	ف	
	ا	ل	ر	ج	ا	ل	ع	س
ن	ه	ر	ا	ل	د	ا	م	و
م	م	ا	م	د	ع	د	ة	
ا	م	ي	ا	ن	ه	م	ا	م

حل

الكلمات المتقاطعة



الهداء لهذا الأخير ضامناً غريباً ...  
يحول صاحبه بمجرد أن يحاك إلى غوريلا ضخمة

وفي المستكشف  
"كونفوبيل"  
سنتين طويلة في  
ساعة الأفق  
في الأدغال ...  
وذلك يوم  
إذ أنقذ زعيم  
قبيلة ...

ذهبية اللون،  
قوية البنية ..  
إنها قصة:

# بين الحقيقة "كونفوبيل" والخيال:

ولكن المنطقة المذكورة لم تعد مضاءة .. فقد غورتها  
الحضارة وتمركزت فيها ...

الأدغال المظلمة .. هكذا كانت تسمى عندما بدأ "كونفوبيل"  
رحلته الاستكشافية إلى أعماق الأدغال ..











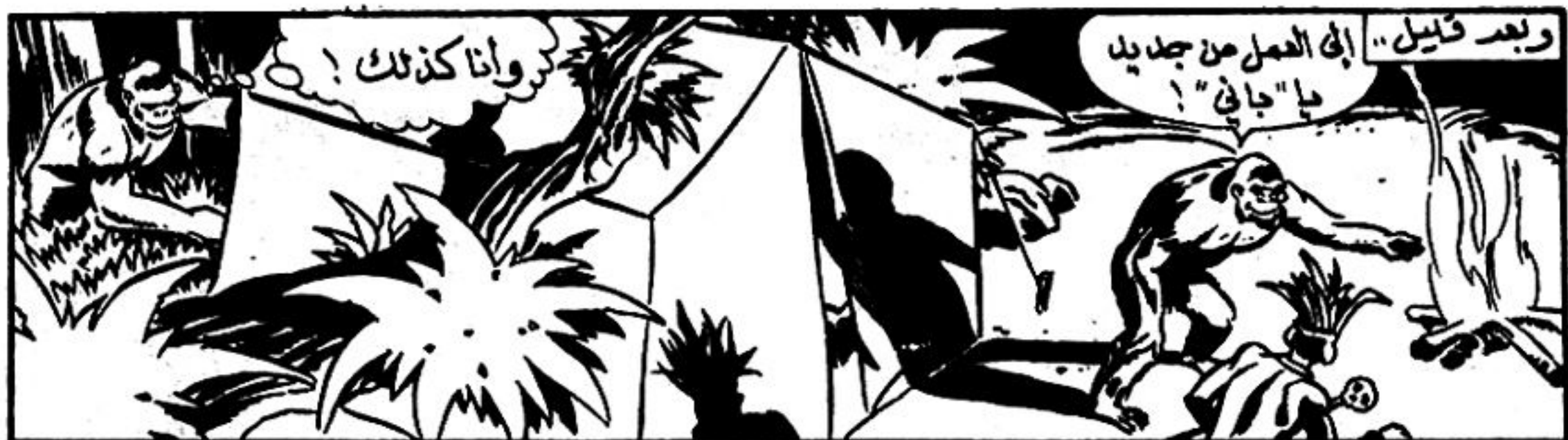
























زين وزينة :  
هل أنتما جاهزان  
لا متحان الجسم ؟

السؤال الأول :  
من هم نجوم  
الأصدقاء الجبابرة ؟

سهل :

سوبرمان ،  
المرأة الخارقة ،  
ماي ، الوطواط ،  
زكوري ،  
ونحن :  
الدهشان

ومن يظهر  
أحياناً :

المجرمون  
الجبابرة  
وضيوف  
الشرف

ما هو نوع  
القصاص ؟

مغامرات مثيرة  
مدى بالحركة  
والتشويق

من هو  
قاري  
مجلتنا ؟

كل شخص يهوى  
المغامرة ..  
ولداً كان أو بالغاً

سؤال أخير :  
تحت أي عنوان  
تصدر  
مغامراتنا ؟

طبعاً ..  
العملاق -  
سوبرمان

ونذكر أصدقاءنا أن أسرار  
العملاق كبيرة تضم بالاضافة إلى  
سوبرمان : سوبرمان - الوطواط  
لؤلؤ - طارق - عائلة الفضاء  
وعضو جديد

باك روجرز رجل الغد

والعدد الخاص  
الملون .. فصلياً

في حجمين مختلفين :  
العدد العادي ويصدر  
كل أربعة  
أسابيع

كليك -  
كليك

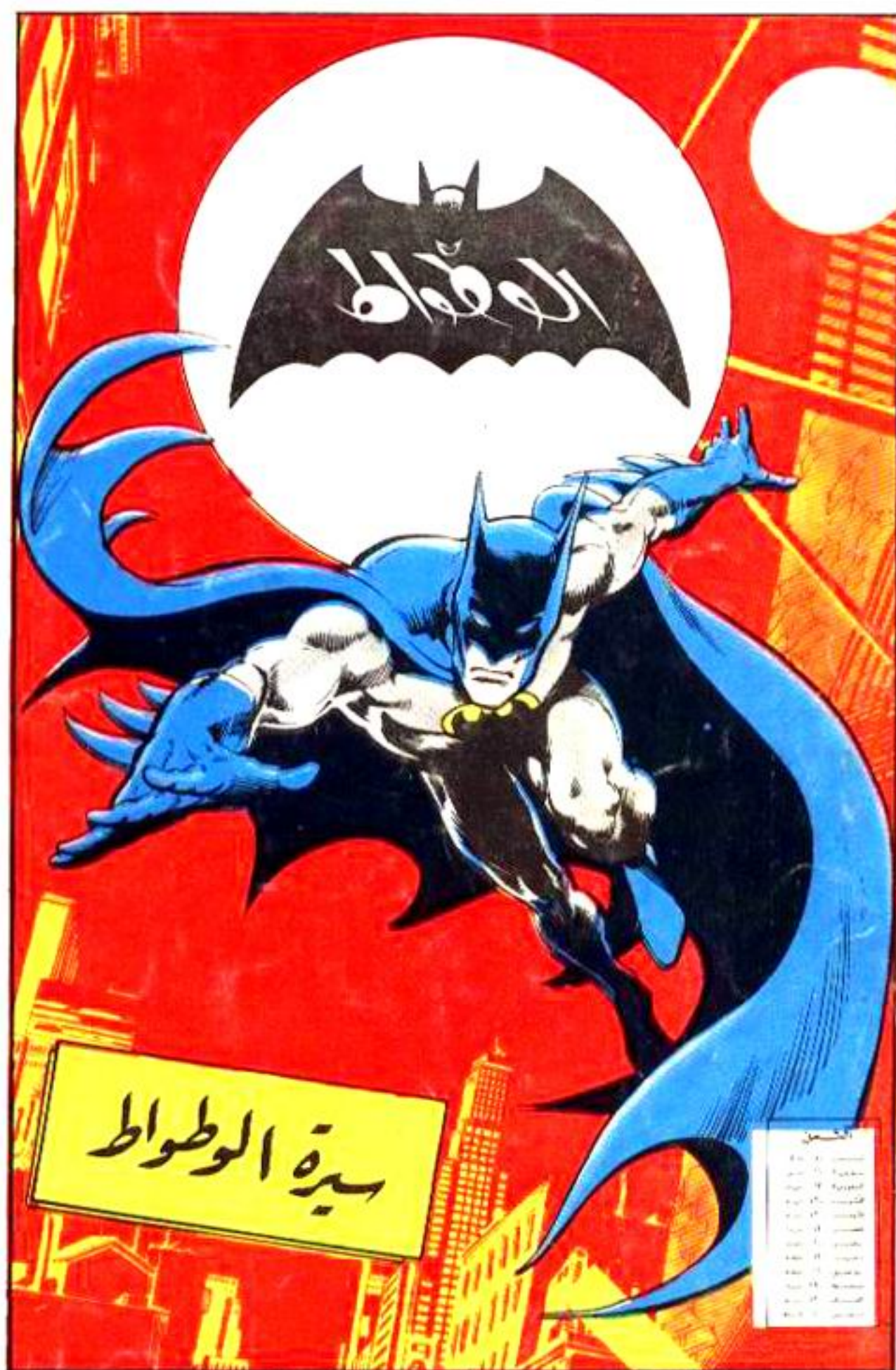




في سلسلة الأعداد الملونة الخاصة

اقرأ

# سيرة الوطواط



يصدر العدد السابع من السلسلة في  
أواخر شهر آذار ١٩٨٢

أطلبه من المكتبات والباعة

مركز صناع، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص ب ٤٩٩٦، هاتف ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٢١٠

المطبوعات المصنوعة شمل







# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !



# SUPER NOVA

